

## NUEVA REVISTA

**S**ALUDAMOS en el primer número de la Revista Mexicana de Literatura un testimonio suficiente de vitalidad. Habíamos caído en cierta peligrosa dejadez, en una resignación estéril ante la demagogia y los lugares comunes. La naciente revista viene a restaurar los derechos de la inteligencia, oponiendo creaciones sustantivas y discusiones razonadas al habitual ejercicio de la verbosidad gratuita y las consignas mecánicas. Y tal actitud, al margen de las orientaciones y opiniones particulares que la concretan eventualmente, merece nuestra decidida simpatía.

## IDEAS

**P**ORQUE es eso lo que importa en definitiva: que haya en el ámbito de nuestras letras la posibilidad de un intercambio de ideas y valores, y no sólo de palabras huecas; que las razones —cualesquiera que sean, mientras lo sean— puedan debatirse y ponderarse en un clima de plena consideración. Únicamente así crecerá, en última instancia, una verdadera vida literaria, tan ajena al dogmatismo y a la gratitud acostumbrados, como dispuesta a cualquier tentativa de ensanchamiento espiritual.

## AGILIDAD

**L**A propia revista alberga una sección de ligereza deliberada, que ha sido blanco de múltiples comentarios desfavora-



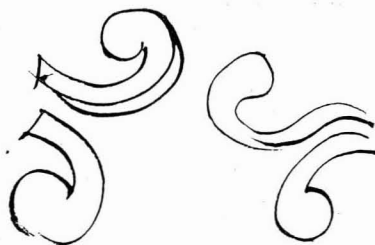
## LA FERIA

DE



## LOS DIAS

bles. No compartimos estas censuras. Al menos, no en principio. Recordamos, al contrario, que la gravedad invariable es el arma preferida de los fariseos, y que una justa dosis de alegría, lejos de perjudicar



la validez de un argumento, denota simplemente la elasticidad virtual de quien lo esgrime. Sería de condenarse, sí, que esa agilidad fuera mal empleada; pero en tal caso habría que distinguir los excesos, previa demostración de que lo son, y de ningún modo confundir la esencia con el accidente.

## TRADICION

**E**S evidente la significación de las revistas literarias —“esas nebulosas cargadas y finas, que llenan los intersticios entre los libros”, como quiere Alfonso Reyes— dentro de la historia de la cultura mexicana. He aquí unos cuan-

tos nombres ejemplares: *El Renacimiento*, *Revista Azul*, *Savia Moderna*, *Contemporáneos*, *Ulises*, *Taller*, *Letras de México*, *El Hijo Pródigo*... Cada una de estas publicaciones ha cifrado una época y estimulado en derredor suyo el pensamiento y las obras de los mejores. Esperamos que la Revista Mexicana de Literatura sepa agregar-se dignamente a esa tradición, y cumplir con remozado brío la tarea en que desde ahora se empeña.

## OTRO DIALOGO

**O**TRA importante revista (*L'Esprit des Lettres*, editada en París) ha propuesto a los intelectuales mexicanos un diálogo intercontinental. De realizarse, y confiamos en que así sucederá, éste será asimismo un acontecimiento saludable; no sólo por la oportunidad que se depara a nuestros escritores, de ser oídos en una poderosa tribuna, sino sobre todo por la segura mudanza de perspectiva que ello entrañaría para ambos términos del diálogo, y por la conciencia, de tal suerte despierta, de una nueva y fecunda responsabilidad. El diálogo, cuando a él se aportan limpias definiciones y posiciones honradas, resulta fructífero a las naciones, lo mismo que a los hombres. En ambos casos la confrontación de las ideas constituye el medio más eficaz para liquidar los mutuos recelos y para cimentar —como suele decirse, aunque no siempre creerse, en las fórmulas diplomáticas —una comprensión recíproca y un sólido acercamiento.

