

es una verdadera autoridad en materia de folklore mexicano. Su obra—distribuida en varios libros—lo acredita como un espíritu dedicado, ágil en la crítica y el análisis y erudito por su documentación folklórica. A él se debe, entre otras cosas de nuestro folklore, el mejor conocimiento sobre los variados aspectos de la canción y las danzas de nuestros pueblos. Ha hecho una obra técnicamente insospechable y de ayuda para todos aquellos que se dediquen a investigar en este rico aspecto de nuestra idiosincracia.

La presente Historia de la Canción Mexicana divide en épocas la canción de nuestro país, siguiendo su proceso de variación histórica y temática, y entrega un volumen perfectamente terminado, apretado de datos y de sugerencias amables. B. D.

**EL CARNAVAL.** Higinio Vázquez Santana y J. Ignacio Dávila. (Portada de Roberto Montenegro y fotografías de Luis Marquina.) Monografías históricas y folklóricas mexicanas. Talleres Gráficos de la Nación. México, 1931.

Un bello libro, con interesantísimos grabados y fotografías y excelente material. Como el anterior, lo juzgamos merecedor de todo elogio. B. D.

**"SU VENGANZA."** (Cuentos.) J. M. Puig Casauranc. "La Razón, S. A." México, 1931.

El doctor Puig muestra en dicho libro, de factura moderna y correcta, un estilo de escritor original y humano, buen conocedor del espíritu y de las influencias del medio sobre sus personajes. La estructura literaria de sus cuentos nos parece bien ajustada—valga el término—dentro de la inquietud y las modalidades del arte contemporáneo. Porque su autor es indudablemente un hombre atento a las cosas de su tiempo, a la literatura de su época y un claro intérprete de los signos de este tiempo por lo que hace a una obra literaria sin pesadez y apretada de sentido. B. D.

**JUAREZ Y MAXIMILIANO.** Franz

Werfel. Traducción y prólogo de Enrique Jiménez Domínguez. Obra adicionada con una interpretación humana de Juárez hecha por el Dr. José Manuel Puig Casauranc. Ediciones de "La Razón, S. A." México, D. F.

Los actos de esta obra teatral son de un dramatismo duro y conmovedor. Salvo alguna elasticidad histórica, la obra en total es magnífica. La acción, los acontecimientos y una especie de fuerza inevitable e inescrutable que rige el destino de los hombres, conceden a la obra una categoría dramática muy valiosa.

La traducción de algunos cuadros nos parece tan castiza, tan pulida y hecha con tan buen afán, que ha resultado un perfecto trabajo. Respecto al estudio del Dr. Puig Casauranc, tenemos que decir justamente que está tan bien documentado como inteligentemente dispuesto: sin ser un panegírico, es un análisis psicológico e histórico muy bien provisto de datos para llegar a una conclusión serena y acertada. B. D.

**"LAS MOSCAS". "LOS CACIQUES"**. Mariano Azuela. "La Razón, S. A." México, D. F.

La editorial que preside el doctor Puig Casauranc ha hecho la reedición de estas novelas de costumbres del ilustre autor de "Los de Abajo". Como saben nuestros lectores, se trata de un libro de calidad y categoría muy aceptable en nuestra literatura mexicana. La obra se está agotando rápidamente en las librerías de México y ha sufrido una demanda constante del extranjero. B. D.

**OFRENDA AL SILENCIO.** Ricardo de Alcázar (Florisel). Ediciones de "La Voz Nueva", México y Madrid, 1931. Ofrecenos "Florisel" esta encantadora selección de epigramas y de aforismos por vía de "arrepentimiento" de "Donaire", su obra anterior. Pecado que sólo pudo haber existido en la imaginación del poeta y del cual nosotros, por lo menos, tenemos motivos para felicitarnos.