

# UNIVERSIDAD de México

VOLUMEN VII • NUMERO 74  
MEXICO, FEBRERO DE 1953

ORGANO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO • MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES

## NUEVO RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

**L**a Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con nuevas autoridades.

El doctor Luis Garrido, quien por cerca de cinco años rigió los destinos de nuestra Casa de Estudios con firme atingencia, en medio de un respeto unánime, y cuya etapa se caracterizó por un empuje creador en el que se incluye —gracias al apoyo del ex Presidente Alemán— la construcción de la Ciudad Universitaria, presentó la renuncia irrevocable al cargo de Rector, en el que había sido reelecto, apoyado en razones que meses atrás expuso y las cuales se consignan en el pliego correspondiente.

La H. Junta de Gobierno de la UNAM, en vista de esa contingencia, se reunió para elegir a quien habría de suceder al Rector Garrido, y después de considerar las candidaturas de prominentes personalidades universitarias, obtuvo unanimidad de votos el doctor Nabor Carrillo —cua-



El doctor Nabor Carrillo, nuevo Rector de la UNAM.

renta años de edad, recibido de ingeniero civil en la UNAM y doctorado en la Universidad de Harvard, desde 1934 profesor en la UNAM y desde 1944 Coordinador de la Investigación Científica en nuestra institución, reconocido internacionalmente como autoridad en mecánica de suelos, poseedor de vasto prestigio científico.

El sábado 14 de febrero tuvo lugar la toma de posesión del nuevo Rector, el doctor Nabor Carrillo. Tomaron la palabra en la ceremonia el Rector Garrido, el doctor Ignacio Chávez —quien presidió los trabajos de la H. Junta de Gobierno— y el recién electo dirigente de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien en fecha próxima esbozará los puntos sobresalientes de su programa de trabajo.

En la página 5 reproducimos los importantes textos de la renuncia del Rector Garrido y de los tres discursos ya citados.



Las vegetales. Fragmento del mural.

Carlos V "...ni un palmo de tierra hay que no esté labrada". Así entonces y así ahora.

Esa tierra es la que ha pintado Miguel Prieto. La ha hecho descender de la cabeza de un idolo en cuya majestad se advierte la ternura. Es la madre tierra, la antigua tierra india de surcos pródigos. Su torso tiene los matices que la luz del día provoca en la transparencia del  
(Pasa a la página 9)

## Sumario

LAS GENERACIONES LITERARIAS • PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD MEXICANA

• LA ADIVINANZA. GERMEN DE POESIA • LA PAZ Y LOS PUEBLOS • SOBRE JESUS SILVA HERZOG • HABLA MIGUEL PRIETO

• TEATRO • ARTE • LIBROS



La tierra y el cielo en el mural de Miguel Prieto.

## EL MURAL DE TONANTZINTLA

Por Gantón GARCÍA CANTU

**H**ACE dos meses, Miguel Prieto terminó de pintar un muro del Observatorio de la Universidad, en Tonantzintla, y unos cuantos días que el doctor Nabor Carrillo, a nombre del señor Rector, lo recibió como testimonio de gratitud a México.

Puede decirse que la zona de Tonantzintla domina uno de los paisajes más hermosos de la altiplanicidad. Allí están los elementos naturales que distinguen a nuestra geografía: los volcanes, los amplios valles recorridos por montes y peñañales cerros que parecen pirámides, los pueblos blancos o grises, las iglesias de cúpulas brillantes, los caminos que siguen líneas rectas y los campos labrados. Es una tierra donde el maíz ha crecido desde hace siglos. Cuando Cortés vió desde el templo de Quetzalcoatl, en Cholula, esas sencillas, recibió la impresión de un mundo antiguo, sabio en la agricultura, paciente y laborioso. Poco después escribió a



El mural de Miguel Prieto en el Observatorio Astronómico de Tonantzintla.