

ANTE LOS LIBROS RECIENTES

• Alfonso Reyes. *Aquellos días*. Santiago de Chile. Ediciones Ercilla. 1938.

A veinte años de distancia—o algo así—de la perspectiva original, resurge en este volumen un haz de temas disímbolos que en su tiempo fueron analizados o simplemente comentados por Alfonso Reyes, con destino a varios periódicos de Europa y América. El sentido trascendente y diáfano que Reyes sabe infundir a cuanto motivo conquista su curiosidad crítica, sigue imperando en estos breves ensayos—sociológicos en su mayor parte—al cabo de los años transcurridos. El tema del sionismo, que era de vibrante actualidad hacia 1918, cuando se iniciaba la fundación del estado hebraico en Palestina, y aspectos diversos que mostraba en la época la situación de España y Francia, constityen la materia de este nuevo libro de nuestro admirado escritor.

• Xavier Villaurrutia. *Sea usted breve*. Farsa en un acto. México. Cuadernos de México Nuevo, publicados por Elías Nandino. 1. 1938.

• *¿En qué piensas?* Misterio en un acto. México. Ediciones Letras de México. 1938.

Paralelamente a su ejercicio en la poesía, la novela y la crítica, Villaurrutia ha conducido su aptitud, en los últimos años, hacia el teatro. Aunque valiosa parte de su obra en esta rama no es aún conocida del vasto público, la representación de "Parece mentira" y "¿En qué piensas?", sirvió a éste de pauta inicial para aquilatar los valores auténticos que residen en la creación teatral de Villaurrutia. Son características de ella la espontánea naturalidad, insensiblemente elevada a los planos de la inteligencia; el curso sin tropiezo de una corriente de suave humorismo, y, en general, la huella de una mano segura para acogerse a los recursos escénicos debidos.

• Genaro Fernández Mac Gregor. *Genaro Estrada*. México. Fábula. En la imprenta de Miguel N. Lira. 1938.

Este ensayo rebosa de interpretaciones comprimidas y felices sobre las cualidades estéticas de aquel noble espíritu y gran animador de la cultura mexicana, cuya desaparición en 1937 fue—y sigue siendo—una triste pérdida. La trayectoria intelectual de Estrada, a través de las múltiples actividades en que sobresalió a merced de su vigilante talento, halla en Fernández Mac Gregor un

crítico bien armado de perspicacia y sensibilidad. Nos parece singularmente certero el juicio acerca de la obra poética del extinto.

• Jorge Ferretis. *San Automóvil*. México. Ediciones Botas. 1938.

Tres relatos—"En la tierra de los pájaros que hablan", "Carne sin luz" y el que da nombre al volumen—componen este libro. Resalta, como en toda la producción de Ferretis, un vivo anhelo por expresar íntegramente el complejo sentido de México. En este campo el autor, así en ésta como en obras anteriores, ha conseguido mucho, de modo principal en "Tierra caliente". ("Carne sin luz", aquí, representa una excelente realización). No dudamos que Ferretis está en vías de lograr una obra maestra.

• Sir A. S. Eddington. *La ciencia y el mundo invisible*. Ciencia y misticismo. México. Ediciones "Alba". 1938.

Dada la brevedad de las presentes notas, nos parece oportuno—y útil para abrir el apetito intelectual del lector—transcribir los fundamentales problemas que plantea en este libro el insigne físico: "¿Hasta dónde llega el alcance de la ciencia? ¿Basta la ciencia para revelarnos el sentido íntimo del Universo y de nuestra vida? ¿Existe un mundo inasequible a nuestros sentidos y, sin embargo real? ¿De qué modo puede el espíritu explorarlo y conocerlo?"

Un dato del que debían tomar nota varios editores que nos sabemos: la traducción de esta obra se publica con la debida autorización de los editores de Eddington.

• Juan Ramón Molina. *Tierras, mares y cielos*. Prefacio de Enrique González Martínez. Bibliografía de Rafael Heliodoro Valle. Ilustraciones de Enrique Galindo. Tegucigalpa. Imprenta Calderón. 1937.

Con tacto y cabal justicia, González Martínez sitúa la obra lírica del bravo poeta hondureño que hoy recibe póstumo homenaje con esta edición decorosa. Su producción fue muy desigual, pues en algunas épocas se vió dominado por opuestas influencias, pero en el conjunto, como apunta el prologuista, sobreviven algunos poemas "que no han de morir mientras no muera nuestra poesía americana. Estimable valor informativo tiene la bibliografía compuesta por Rafael Heliodoro

Valle. Y las ilustraciones, si bien algo pasadas de moda con sus resabios de Beardsley y Ruelas, se acomodan bien al tono del libro.

• Félix Lizaso. *Ensayistas contemporáneos*. La Habana, Cuba. Editorial Trópico. 1938. (Serie "Antologías Cubanas". 2).

Magnífica tarea de divulgación de los valores cubanos antiguos y modernos viene cumpliendo la Editorial Trópico. En ritmo perfectamente normalizado, ha publicado ya 23 volúmenes diversos. Y la cosecha sigue.

Con un método atinadísimo, que puede servir de norma a antologías semejantes, Lizaso acomete, con brío parejo, el estudio a fondo de la significación de la obra de veinticuatro ensayistas cubanos que llenan el período de 1900 a 1920. Los presenta en el orden en que fueron surgiendo, y a continuación de cada una de las semblanzas críticas inserta un trozo característico del estilo de cada autor. Al final se ofrecen completas bibliografías. El ensayo, realmente, tiene capacitados cultivadores en Cuba. Y Lizaso, al agruparlos en esta forma coherente y eficaz, presta un servicio a las letras cubanas e hispanoamericanas.

Figuran, entre otros autores, Fernando Ortiz, José Antonio Ramos, Hernández Catá, Regino E. Boti, Poveda, Vitier, Santovenia, Ramiro Guerra, Emilio Roig de Leuchsenring, Chacón y Calvo, José Antonio Fernández de Castro. Este último,

Ramos y Chacón y Calvo, han residido en México. Y se les recuerda mucho y bien.

• Enrique Garcés. *Por, para y del niño*. Quito. Talleres Gráficos de Educación. 1937. 2 tomos.

Cinco años, entre viajes, lecturas y experiencias, le llevó al autor el componer este valiente y valioso ensayo de política educativo-social, realizado, en todo instante, bajo la preocupación de no apartarse de cuanto exige el medio ecuatoriano para el mejoramiento de su población. El trabajo que reseñamos constituye un esfuerzo civilizador que allí y en todas partes merece recompensarse en amplia medida.

• Gerardo Gallegos. *El puño del amo*. La Habana. Cultural, S. A. 1938.

De "reportaje de la realidad venezolana, bajo la dictadura de Juan Vicente Gómez", califica a su libro el autor. Y así es, realmente, si el término "reportaje" se interpreta en todo lo que denota de vivacidad, frescura, agilidad. En sus estampas de la era gomista—aquella época que por tantos años mantuvo expectante el interés de los demás países—Gallegos logra reconstrucciones impresionantes. Aunque hace un par de años desapareció el dictador, aquí la sangre sigue hirviendo en el estilo y en la intención.

A. A. E.

ESTA REVISTA
no tiene agentes.

LAS SUSCRIPCIONES pídanse directamente a:

SERVICIO EDITORIAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL

Bolivia No. 17.

México, D. F.