

CON gran éxito se celebraron los primeros Festivales Populares de Música de la Orquesta Sinfónica de la Universidad. Estos conciertos, tendientes a popularizar la música, tuvieron como escenario las terrazas del Alcázar de Chapultepec y se llevaron a efecto los domingos 31 de agosto, 7 y 14 de septiembre. Para su realización se contó con la ayuda del Departamento del Distrito Federal y la colaboración de las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como el firme apoyo moral de las autoridades universitarias.

El ambicioso proyecto que se ha trazado la dirección de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, para el desarrollo de estos conciertos, que cuenta con el decidido estímulo de la Dirección General de Difusión Cultural, tiene el siguiente objetivo:

Anualmente, después de la temporada reglamentaria de conciertos en el Palacio de Bellas Artes, en la que intervienen los más grandes artistas del mundo, se efectuarán estos conciertos al aire libre en número cada vez mayor.

En ellos se presentarán exclusivamente los artistas nacionales más destacados, los cuales serán seleccionados por concurso; de igual modo se procederá con los compositores jóvenes. Así, en estos conciertos se fomentará la afición a la música al mismo tiempo que se estimulará a los jóvenes artistas nacionales y se eje-

CHAPULTEPEC, escenario de los primeros



CONCIERTOS POPULARES

de la ORQUESTA SINFONICA de la UNIVERSIDAD

cutará las composiciones modernas de nuestros autores.

La primera temporada, formada únicamente de tres conciertos, ofreció en este sentido excelentes resultados, ya que en



José Rocabrana, Director Titular de la O. S. U.



El Rector Luis Garrido, el maestro José F. Vázquez y la pianista Alma Gomezanda

ella se presentaron exclusivamente músicos nacionales, algunos de los cuales estrenaron composiciones mexicanas. El primer concierto estuvo bajo la batuta del Director Huésped, concertino de la orquesta, maestro Arturo Romero, que ofreció la Obertura Fidelio, de Beethoven; Concertstück, de Weber, con la pianista Ma. Estela Lechuga de solista; el Concierto

para viola y orquesta de Haendel, en el que actuó como solista Gilberto García; y la Obertura fantasía Romeo y Julieta de Tchaikovsky.

El segundo concierto estuvo a cargo del Director Titular, maestro José Rocabrana, que ofreció las siguientes obras: Finlandia, Poema Sinfónico, de Sibelius, como primer número del programa; a continuación, el maestro Rocabrana invitó al compositor Arnulfo Miramontes a ocupar el podium para dirigir el primer movimiento de su concierto para piano, en el que actuó como solista Esperanza Cabrera. En la segunda parte el maestro Rocabrana interpretó la Balada y Polonesa de Vieuxtemps, llevando como solista al violinista Jesús Ruvalcaba; y Los Preludios, Poema Sinfónico de Liszt.

El tercero y último concierto se desarrolló bajo la dirección del Titular maestro José F. Vázquez. El programa principió con la Obertura de la ópera Colas Breugnot, de Kablewsky, y el estreno del Concierto de Primavera para piano y orquesta de Antonio Gomezanda, en el que actuó como solista Alma Gomezanda. En tercer lugar se presentó el Concierto Grosso para dos violines y orquesta Op. 3 número 11 perteneciente a la serie de doce *concerti* intitulada "L'Estro Armonico" de Antonio Vivaldi y en cuya interpretación intervinieron la Sra. Gloria Torres de Vázquez y Luis A. Martínez; como final se ejecutó la obertura "Tannhäuser", de Wagner.

De estos primeros conciertos la prensa comentó: "Debemos señalar lo muy a gusto que se oye la música en la frescura de una bella mañana en Chapultepec, siendo la idea de muy brillantes perspectivas..." "Ojalá y las autoridades universitarias, así como las del Departamento Central, que son las directamente interesadas en estos nuevos conciertos, den todo su patrocinio material y moral a la magnífica idea." M. Bueno, ESTO. También los estudiantes tuvieron frases elogiosas para los conciertos: "Todo esfuerzo por llevar la música al pueblo debe ser respaldado por nuestro trabajo y nuestro aplauso." Armando Zayas, *estudiante de música*. "La noble idea que alienta a estos conciertos es gran estímulo para los jóvenes estudiantes de música." Carlos Bustillo, *estudiante de música*. "Es lástima que únicamente sean tres conciertos pues quisiera que nunca terminaran, ya que en ellos he descubierto las bellezas de la música." E. Cabrera, *preparatoriano*.



Sra. Gloria T. de Vázquez, solista del concierto de Vivaldi



El maestro José F. Vázquez, dirigiendo la O. S. U.

COMPANÍA EMBOTELLADORA NACIONAL, S. A.

Embotelladores Autorizados

de

PEPSI-COLA

MARKA REGISTRADA

Calle Doce N° 2,840
Clavería Sur

Tels. Eric. 01 Pepsi-Cola
Mex. 38-24-65

MEXICO 16, D. F.



MUEBLES
Metálicos
Seccionales



CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON
BELLO Y AMABLE...!